

Утверждаю
Исполняющий обязанности директора
АНО «Фестивальная дирекция»


А.М. Лахтик

М.П.

(ПРОЕКТ) ДОГОВОР № _____
возмездного оказания услуг



г. Калининград

2026 г.

Автономная некоммерческая организация «Фестивальная дирекция» (далее – АНО «Фестивальная дирекция»), именуемая в дальнейшем «Заказчик» в лице исполняющего обязанности директора Лахтик Анны Михайловны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», в лице _____, действующего на основании _____ с другой стороны, далее вместе именуемые «Стороны», в соответствии с нормами Гражданского кодекса Российской Федерации и Положением о закупке товаров, работ, услуг автономной некоммерческой организации «Фестивальная дирекция», на основании Протокола _____ от _____ 2026 года № _____ (Далее – «Электронный запрос котировок») заключили между собой настоящий договор возмездного оказания услуг (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. В целях реализации Заказчиком мероприятия «Подготовка культурной программы в рамках проведения X Российско-Китайских летних молодежных игр» в соответствии с Планом мероприятий комплекса процессных мероприятий «Театральное и исполнительское искусство» государственной программы Калининградской области «Культура» в 2026 году, реализация которого возложена на автономную некоммерческую организацию «Фестивальная дирекция» (далее – «Проект» / «Мероприятие»), Заказчик поручает, а Исполнитель оказывает услуги по организации и проведению церемонии открытия и церемонии закрытия 10-х Российско-Китайских летних молодежных игр (далее – «Услуги», «Церемонии»), в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 1 к Договору), Творческой концепцией церемонии открытия (Приложение № 2 к Договору) и Творческой концепцией церемонии закрытия (Приложение № 3 к Договору), определяющими объем и состав Услуг, а также условиями настоящего Договора, определяющими стоимость оказания Услуг и сроки их оказания, а Заказчик обязуется принять надлежащим образом оказанные Услуги и оплатить их в порядке и в сроки, установленные настоящим Договором.

1.2. Услуги, оказываемые Исполнителем по настоящему договору, должны соответствовать нормативно-правовым актам, действующим в Российской Федерации и регулирующим соответствующий вид деятельности.

1.3. Срок оказания услуг: с даты заключения Договора до 31 мая 2026 года.

1.4. Настоящий договор одобрен Правлением АНО «Фестивальная дирекция» (Протокол № _____ от _____).

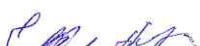
2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. Заказчик обязуется:

2.1.1. Осуществлять контроль и надзор за ходом и качеством оказываемых Услуг (в том числе поставляемых товаров), соблюдением сроков их оказания, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Исполнителя.

2.1.2. При обнаружении в ходе оказания Услуг допущенных Исполнителем недостатков, немедленно заявить об этом Исполнителю в письменной форме, назначив срок для устранения таких недостатков.

2.1.3. Оплатить принятые Услуги в соответствии с условиями Договора.



2.1.4. Обеспечить приемку оказанных по Договору Услуг.

2.1.5. Принять оказанные надлежащим образом по Договору Услуги.

2.2. Заказчик имеет право:

2.2.1. Запрашивать информацию о ходе и состоянии исполнения обязательств по Договору.

2.2.2. Осуществлять контроль за своевременным, надлежащим оказанием Услуг согласно условиям настоящего Договора. Требовать от Исполнителя надлежащего оказания Услуг, соответствующего качеству, объемам, срокам их оказания и иным требованиям, предусмотренным настоящим Договором.

2.2.3. Если Исполнитель не приступает своевременно к исполнению Договора или оказывает Услуги настолько медленно, что окончание ее к сроку становится явно невозможным, Заказчик вправе потребовать уплаты неустойки.

2.2.4. Если во время оказания Услуг станет очевидным, что она не будет оказана надлежащим образом, Заказчик вправе назначить Исполнителю срок для устранения недостатков и при неисполнении Исполнителем в назначенный срок этого требования потребовать уплаты неустойки.

2.2.5. В случаях, когда Услуги оказаны Исполнителем некачественно, Заказчик вправе потребовать от Исполнителя безвозмездно устранить выявленные недостатки в установленный Заказчиком срок.

2.2.6. При определении Исполнителю срока для безвозмездного устранения выявленных недостатков по качеству оказанных Услуг, Исполнитель устраняет недостатки и информирует Заказчика о готовности к сдаче Услуг, но не позднее конечного срока устранения недостатков, установленного Заказчиком. В противном случае Услуги считаются не оказанными и не подлежат оплате, о чем Заказчиком составляется соответствующий акт, который является обязательным для обеих Сторон.

2.2.7. Привлекать экспертов, обладающих необходимыми знаниями в области оценки качества и т.п., для проведения экспертизы исполнения Исполнителем обязательств и представленных Исполнителем отчетных документов и материалов.

2.2.8. Назначать лиц, непосредственно участвующих в контроле за ходом предоставления Исполнителем Услуг и (или) участвующих в сдаче-приёмке исполненных обязательств по настоящему Договору.

2.2.9. Осуществлять иные права, предусмотренные Договором и (или) законодательством Российской Федерации.

2.3. Исполнитель обязуется:

2.3.1. Оказать предусмотренные Договором Услуги, обеспечив их надлежащее качество в соответствии с Техническим заданием (Приложение №1 к Договору), Творческой концепцией церемонии открытия (Приложение № 2 к Договору), Творческой концепцией церемонии закрытия (Приложение № 3 к Договору), Спецификацией (Приложение № 4 к Договору), условиями настоящего Договора, а также в соответствии с требованиями нормативных правовых актов Российской Федерации, используемых при оказании услуг. Исполнитель несет ответственность за ненадлежащее качество оказанных Услуг.

2.3.2. По требованию Заказчика представлять документы на оказание Услуг, в т.ч. финансовые отчеты с приложением копий всех первичных документов.

2.3.3. При оказании Услуг соблюдать требования закона и иных правовых актов об авторских и смежных правах. Ответственность за соблюдение авторских и смежных прав возлагается на Исполнителя.

2.3.4. Исполнять полученные в ходе оказания Услуг указания Заказчика, если такие указания не противоречат условиям Договора и действующему законодательству.

2.3.5. При сдаче оказанных Услуг предоставить необходимые документы, фотоотчеты и иные материалы, созданные в процессе оказания услуг.

2.3.6. Обеспечивать Заказчику возможность контроля и надзора за ходом оказания Услуг.

2.3.7. В сроки, установленные предписаниями Заказчика, безвозмездно устранять обнаруженные им недостатки в оказанных Услугах (в том числе поставляемых товарах) или иные отступления от условий Договора.

2.3.8. В случае возникновения обстоятельств, замедляющих ход оказания Услуг или

Р. М. А. 1

делающих оказание Услуг невозможным, немедленно поставить об этом в известность Заказчика.

2.3.9. Исполнитель обязан представлять по требованию Заказчика необходимые документы для проведения проверки качества и объема, оказанных Исполнителем Услуг, поставленных товаров.

2.3.10. Принять все претензии от Заказчика по качеству предоставления Услуг и исполнения Договора.

2.3.11. Нести ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязанностей в соответствии с Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

2.4. Исполнитель имеет право:

2.4.1. Привлекать по согласованию с Заказчиком к исполнению обязательств по настоящему Договору третьих лиц. При этом Исполнитель несет перед Заказчиком ответственность за неисполнение и (или) ненадлежащее исполнение третьими лицами переданных обязательств.

2.4.2. Требовать от Заказчика оплаты надлежащим образом оказанных услуг.

2.5. Исполнитель, заключая настоящий Договор, дает согласие на осуществление Министерством по культуре и туризму Калининградской области в отношении Заказчика проверки соблюдения порядка и условий предоставления субсидии, в том числе в части достижения значения результата предоставления субсидии, а также проверки органом государственного финансового контроля порядка и условий предоставления субсидии в соответствии со статьями 268.1, 269.2 Бюджетного кодекса Российской Федерации.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ УСЛУГ

3.1. После окончания срока оказания всего объема Услуг, но не позднее 08.06.2026 г., Исполнитель предоставляет следующие отчетные документы:

3.1.1. Подписанный и заверенный печатью (при ее наличии) со своей стороны Акт сдачи-приемки оказанных Услуг в двух подлинных экземплярах.

3.1.2. Финальная отчетность, оформленная в соответствии с требованиями Технического задания (Приложение № 1 к Договору).

3.2. В течение 5 (пяти) рабочих дней после получения от Исполнителя Акта сдачи-приемки оказанных услуг в двух экземплярах Заказчик обязан подписать их и направить один экземпляр Исполнителю, либо, при наличии недостатков, представить Исполнителю мотивированный отказ от их подписания. В случае нарушения Заказчиком срока подписания Акта или аналогичного срока предоставления мотивированного отказа, Акт считается принятым Заказчиком, а услуги оказанными Исполнителем надлежащим образом и в срок.

3.3. В случае наличия недостатков, Исполнитель обязуется устранить их в течение 2 (двух) рабочих дней со дня получения соответствующих претензий Заказчика. К недостаткам относится прямое несоответствие результатов оказания Услуг Техническому заданию.

3.4. Подписанная Сторонами товарная накладная или иной универсальный передаточный документ подтверждает, что Исполнитель надлежащим образом оказал Заказчику Услуги, а Заказчик, в свою очередь, принял оказанные Услуги без каких-либо замечаний.

4. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК ОПЛАТЫ

4.1. Цена Договора составляет _____ рублей, в т.ч. НДС_ %___ (в случае, если Исполнитель является плательщиком НДС).

4.2. Цена Договора установлена с учетом всех расходов, в том числе на уплату налогов, сборов и других обязательных платежей в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает в себя любые издержки Исполнителя, связанные с исполнением Договора. Цена настоящего Договора является твердой, индексации не подлежит и определяется на весь срок исполнения Договора, за исключением случаев, предусмотренных действующим законодательством и Договором.

4.3. Расчеты по настоящему Договору осуществляются в следующем порядке:

4.3.1. Авансовый платеж в размере 30% от суммы, указанной в пункте 4.1. настоящего Договора, уплачивается Заказчиком в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты подписания

Р. М. А.

обеими Сторонами договора путем перечисления Заказчиком денежных средств на расчетный счет Исполнителя, указанный в пункте 12 настоящего Договора;

4.3.2. Окончательный расчет за фактически оказанные услуги в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания обеими Сторонами Акта сдачи-приемки оказанных Услуг путем перечисления Заказчиком денежных средств в размере 70% от суммы, указанной в пункте 4.1. настоящего Договора, на расчетный счет Исполнителя, указанный в пункте 12 настоящего Договора.

4.4. Обязательства Заказчика по оплате считаются исполненными на дату списания денежных средств со счета Заказчика.

4.5. Источник финансирования: средства субсидии, полученной из средств областного бюджета Калининградской области.

5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору Стороны несут иную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Договором, которое не имеет стоимостного выражения, размер штрафа устанавливается в размере 50 000 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек

5.3. К обязательствам, не имеющим стоимостного выражения, относятся обязательства Исполнителя по настоящему Договору, связанные с непредставлением в сроки, предусмотренные Договором, документов в соответствии с пунктами 2.3.2, 3.1. Договора.

5.4. В случае просрочки исполнения Исполнителем обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Договором, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Договором, Заказчик направляет Исполнителю требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

5.5. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Договором, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Договором срока исполнения обязательства, и устанавливается Договором в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Договора (отдельного этапа исполнения Договора), уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Договором (соответствующим отдельным этапом исполнения Договора) и фактически исполненных Исполнителем, за исключением случаев, если законодательством Российской Федерации установлен иной порядок начисления пени

5.6. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств по перечислению неустойки (штрафа, пени), Заказчик вправе осуществлять оплату по Договору с учетом уменьшения суммы выплаты, предусмотренной Договором, на сумму указанной неустойки.

5.7. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, Исполнитель вправе потребовать уплаты неустоек (пеней). Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного Договором, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Договором срока исполнения обязательства в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.

5.8. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Исполнителем обязательств, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

5.9. Сторона освобождается от уплаты неустойки (пеней, штрафов), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств, предусмотренных Договором, произошло по вине другой Стороны.

5.10. Уплата неустойки (пени, штрафа) не освобождает Стороны от исполнения принятых обязательств.

5.11. Указанная в настоящем разделе неустойка (штрафы, пени) взимается за каждое нарушение в отдельности.

6. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

6.1. При разрешении споров, возникающих из Договора или в связи с ним, соблюдение Сторонами досудебного претензионного порядка обязательно.

6.2. Под претензионным порядком в рамках Договора понимается обязанность Стороны по Договору в случае наличия возражений по исполнению или неисполнению другой стороной обязательств по Контакту, направить ей для обязательного рассмотрения письменную претензию, содержащую указание на характер допущенных другой Стороной Договора нарушений обязательств, мотивированную ссылку на условия Договора или положения действующего законодательства, срок для устранения соответствующего нарушения обязательств.

6.3. Соблюдением претензионного порядка для Стороны Договора, которой была направлена претензия, является исполнение ею обязательств по рассмотрению претензии в течение 7 (семи) календарных дней и направление в указанный срок стороне, подавшей претензию, мотивированного ответа с указанием о принятии и об исполнении претензии (в части или полностью) либо об отклонении претензии.

6.4. В случае неурегулирования спора, возникшего между Заказчиком и Исполнителем путем переговоров, он может быть передан на разрешение в Арбитражный суд Калининградской области в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7. ПОРЯДОК ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА

7.1. Изменения и дополнения в настоящий Договор могут быть внесены только путем подписания сторонами соответствующего соглашения, которое будет являться неотъемлемой частью настоящего Договора.

7.2. Договор может быть расторгнут на основании письменного соглашения Сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа Заказчика от исполнения Договора в соответствии с гражданским законодательством.

7.3. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Договора по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств при условии, если это было предусмотрено Договором.

7.4. Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Договора вступает в силу и Договор считается расторгнутым через 10 (десять) дней с даты надлежащего уведомления Заказчиком Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения Договора.

7.5. При исполнении Договора не допускается перемена Исполнителя, за исключением случая, если новый Исполнитель является правопреемником Исполнителя по такому Договору вследствие реорганизации юридического лица в форме преобразования, слияния или присоединения.

7.6. В случае перемены Заказчика права и обязанности Заказчика, предусмотренные Договором, переходят к новому Заказчику.

7.7. При исполнении Договора по согласованию Заказчика с Исполнителем допускается поставка товара, оказание услуг, качество, технические и функциональные характеристики (потребительские свойства) которых являются улучшенными по сравнению с качеством и соответствующими техническими и функциональными характеристиками, указанными в Договоре.

8. АНТИКОРРУПЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ

8.1 При исполнении своих обязательств по Договору Стороны обязуются не совершать, а также обязуются обеспечивать, чтобы их аффилированные лица, сотрудники и посредники не совершали прямо или косвенно следующих действий:

8.1.1. Платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно выполнить работы (оказать услуги) публично-правовым

образованиям, должностным лицам публично-правовых образований, близким родственникам таких должностных лиц, либо лицам иным образом связанных с государством, в целях неправомерного получения преимуществ для сторон по Договору, их аффилированных лиц, работников или посредников, действующих по Договору;

8.1.2. Платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно выполнить работы (оказать услуги) сотрудникам другой Стороны по Договору, ее аффилированным лицам, с целью обеспечить совершение ими каких-либо действий в пользу стимулирующей Стороны (предоставить неоправданные преимущества, предоставить какие-либо гарантии и т.д.);

8.1.3. Не совершать иных действий, нарушающих антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

9. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

9.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности перед другой Стороной за невыполнение обязательств, обусловленных обстоятельствами непреодолимой силы, возникшими помимо воли и желания Сторон и которые нельзя предвидеть или избежать, включая объявленную или фактическую войну, гражданские волнения, эпидемии, блокаду, эмбарго, землетрясения, наводнения, пожары и другие стихийные бедствия и т.д.

9.2. Сторона, которая не может исполнить своего обязательства вследствие действия обстоятельств непреодолимой силы, должна известить другую Сторону об имеющихся препятствиях и их влиянии на исполнение обязательств по настоящему Договору.

10. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

10.1. В случае ликвидации Исполнителя или проведения в отношении Исполнителя процедуры признания несостоятельным (банкротом), последний обязан письменно уведомить Заказчика о проведении ликвидации или проведении в отношении его процедуры признания несостоятельным (банкротом) не позднее одного рабочего дня со дня принятия решения о приостановлении деятельности Исполнителя.

10.2. В случае начала реорганизации Исполнителя, Исполнитель обязан письменно уведомить Заказчика о начале своей реорганизации не позднее одного рабочего дня со дня принятия решения о реорганизации Исполнителя.

10.3. Стороны определили считать текст настоящего Договора, а также весь объем информации, переданной и передаваемой Сторонами друг другу при заключении настоящего Договора и в ходе исполнения обязательств, возникающих из настоящего Договора, конфиденциальной информацией.

10.4. При оказании Услуг по настоящему Договору Стороны договорились, что Исполнитель обязуется не копировать, не сохранять, не предоставлять доступ третьим лицам и иным образом не использовать без дополнительного письменного разрешения Заказчика информационные и иные материалы, связанные с Мероприятием, доступ к которой Исполнитель получает в рамках оказания Услуг.

10.5. Под использованием информации понимается, в том числе ее запись и воспроизведение на материальных носителях и последующее их распространение любым способом, а также предоставление доступа к этим материальным носителям третьим лицам, за исключением случаев предоставления этой информации, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10.6. Все уведомления Сторон, связанные с исполнением настоящего Договора, направляются в письменной форме по почте заказным письмом по фактическому адресу Стороны, указанному в настоящем Договоре, или с использованием факсимильной связи, электронной почты с последующим предоставлением оригинала. В случае направления уведомлений с использованием почты уведомления считаются полученными Стороной в день фактического получения, подтвержденного отметкой почты. В случае отправления уведомлений посредством факсимильной связи и электронной почты уведомления считаются полученными Стороной в день их отправки.

10.7. Скан-копия Договора, иных документов, оформляемых Сторонами в рамках договорных обязательств, имеют юридическую силу и действуют до их обмена на оригинал.

10.8. Стороны установили, что переписка, пересылка документов и иной информации,

РММ А

обмен данными осуществляется по указанным ниже электронным почтовым адресам и в случае возникновения споров Стороны вправе ссылаться на данные переписки в качестве подтверждения надлежащего исполнения обязательств:

10.9. Со стороны Заказчика – все электронные адреса официального почтового домена Заказчика «festdir.ru»

10.10. Со стороны Исполнителя – _____

10.11. В случае изменения у какой-либо из Сторон местонахождения, названия, банковских или других реквизитов она обязана в течение трех дней письменно известить об этом другую Сторону.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания его Сторонами и действует по 31.12.2026 года, а в части исполнения денежных обязательств до полного их исполнения Сторонами.

11.2. Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по 1 (одному) экземпляру для каждой из Сторон.

11.3. По вопросам, неурегулированным настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11.4. В случае изменения юридического или фактического адреса, банковских или иных реквизитов (за исключением расчетного счета), номеров телефонов (факсов), руководителя, Стороны обязаны уведомить друг друга в течение 3 (трех) дней с даты наступления соответствующих изменений.

11.5. В случае изменения расчетного счета Исполнитель обязан в однодневный срок уведомить об этом Заказчика, указав новые реквизиты расчетного счета. В противном случае все риски, связанные с перечислением Заказчиком денежных средств на указанный в настоящем Договоре счет Исполнителя, несет Исполнитель.

11.6. Все приложения к Договору являются его неотъемлемой частью:

- Приложение № 1 – Техническое задание;
- Приложение № 2 – Творческая концепция церемонии открытия;
- Приложение № 3 – Творческая концепция церемонии закрытия;
- Приложение № 4 – Спецификация;

12. АДРЕСА, ПЛАТЕЖНЫЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

Исполнитель:

**Автономная некоммерческая организация
«Фестивальная дирекция»**

Адрес: 236016, г. Калининград, ул. Фрунзе, 51,
4 этаж, офис 5
ИНН / КПП: 3906376960 / 390601001
ОГРН: 1193926001455
р/с: 4070 3810 8550 0000 0255
Банк: в Калининградском РФ
АО «Россельхозбанк»
к/с: 30101810500000000878
БИК: 042748878
Контактный телефон: 8 (4012) 52 88 22
Контактный e-mail: info@festdir.ru

Адрес:
ИНН/КПП:
ОГРН:
р/с:
Банк:
БИК:
к/с:
Контактный телефон:
Контактный e-mail:

Исполняющий обязанности директора

А.М. Лахтик

М.П.

М.П.

Приложение № 1
к договору № _____ от «__» _____ 2026 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Заказчик:
Автономная некоммерческая организация
«Фестивальная дирекция»

Исполнитель:

Исполняющий обязанности директора

_____ А.М. Лахтик
М.П.

М.П.

Handwritten signature

ОБЩАЯ ТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ X молодёжных летних Российско-Китайских Игр

Дата проведения церемонии: «25» мая 2026 года

Площадка проведения церемонии – концертный зал Театра Эстрады «Янтарь-Холл», г. Светлогорск, Калининградская область

1. ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Предлагаемая концепция основана на принципе отказа от статичного брендинга сценических поверхностей в пользу универсальной трансформируемой среды. Практика размещения брендированных конструкций и постоянных декоративных элементов «фиксирует» визуальный образ площадки и неизбежно снижает выразительность режиссёрских решений: независимо от содержания эпизода действие визуально происходит в одних и тех же декорациях. В рамках церемонии, предполагающей смену смысловых блоков (официальная часть и художественное действие), целесообразно применение сценического пространства, способного оперативно изменять атмосферу и художественный контекст.

1.1 Основное сценическое решение: антивандальное оргстекло, как универсальная поверхность .

Это обеспечивает:

- зеркальный эффект сцены, визуально расширяющий пространство и повышающий глубину картинки;
- возможность проецирования и светового моделирования поверхности без потери качества изображения;
- 100%-ное использование потенциала светового оборудования за счёт отражающих и светопринимающих свойств материала.

1.2 Система экранов: управляемая визуальная идентичность и расширение пространства

Концепция включает экран не только как основной задник, но и как продолжение заднего плана в зоне кулис.

Это позволяет:

- формировать цельную панораму и визуально «продлевать» сценическое пространство;
- оперативно менять окружение под задачи конкретного эпизода без перестройки декораций;
- выстраивать корректный баланс между официальной айдентикой и художественным видеорядом.

1.3 Подиумы из оргстекла: объем, многоплановость и выразительность постановки

Подиумы из оргстекла формируют объемную сценическую композицию и позволяют организовать несколько планов действия. Это повышает постановочные возможности, обеспечивает удобное зонирование массовых сцен и создает более выразительную «архитектуру» мизансцен.

При этом свет и проекции работают не только на экранах, но и на самих подиумах и сценической поверхности, усиливая эффект трансформации пространства.

Применение антивандального оргстекла, развитой системы экранов и объёмных подиумов обеспечивает современный, статусный и гибкий формат церемонии открытия: официальная часть получает требуемую строгость и соответствие брендбуку, а

художественная – максимальную выразительность, динамику и вариативность без визуальной «привязки» к неизменным декорациям.

2. ТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

СКВОЗНОЙ ИДЕЕЙ ЦЕРЕМОНИЙ, отражающей культурные коды России и Китая, цели и задачи, основные смыслы и философию мероприятия становится ОБРАЗ ПУТИ.

Путь в данной концепции, это древний путь караванов и морских экспедиций, путь знаний и ремёсел, путь дружбы и мирного сотрудничества – и, наконец, путь спортсмена, который ведёт к мастерству, честной борьбе и взаимному уважению. Шелковый путь – историческая линия, связавшая две великие державы Путь как метафора – это и ДАО в китайской философии, как представление о движении, гармонии и внутреннем следовании предназначению, и путь-дорога в русском фольклоре – символ испытания, выбора, стойкости и возвращения с победой. На протяжении всей церемонии «путь» визуализируется как живой образ: лента-дорога, «волна» моря, янтарная нить и т.д. Источник рождения пути – Солнце. По сценарию именно оно «создаёт» дорогу объединения двух держав, именно оно ознаменовывает встречу Востока и Запада, России и Китая над Балтикой. От солнца расходятся разноцветные лучи, которые обозначают разные пути и культуры, сходящиеся в одной точке – в Калининграде, на Играх. Это символический мост, соединяющий два народа и открывающий новый этап сотрудничества.

3. СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ

3.1 БЛОК 1 – Театрализованный Пролог

Сводный хореографическо-спортивный номер – «Путь, который объединяет»

Форма: хореографическо-спортивная композиция + пластика + акробатика + массовые перестроения.

Театрализованный пролог церемонии открытия строится как образно-поэтическая притча о встрече двух культур и рождении общего пути – от древних связей к современному сотрудничеству, символически воплощённому в пространстве Игр.

Центральный персонаж Пролога – Солнце – высшая сила, объединяющая, освещающая и направляющая. Однажды Солнце решило соединить эти народы: спустить на землю лучи и очертить ими путь, который стал дорогой взаимного «узнавания» и обмена.

В основе концепции – красное солнце над Балтикой. Оно символизирует встречу Востока и Запада, России и Китая. От солнца расходятся разноцветные лучи, как разные пути и культуры, сходящиеся в одной точке – в Калининграде, на играх. Это символический мост, соединяющий два народа и открывающий новый этап сотрудничества.

3.2. БЛОК 2 – Официальное открытие

- Выход ведущих (мужчина и женщина) + переводчик на китайский язык;
- Вступительный текст ведущих (с паузами для перевода);
- Приглашение на сцену представителей делегаций;
- Приветственные речи представителей делегаций;
- Гимны:
 - Звучит Государственный гимн Китайской Народной Республики
 - Звучит Государственный гимн Российской Федерации
- Приглашение для представителей делегаций занять свои почётные места в зрительном зале;

- Озвучивание текстом (без физического присутствие на сцене), что участникам Игр свои тёплые приветствия передают звёзды Российского и Китайского спорта (ФИО, спортивные звания)*;

*Вариативный блок на усмотрение Оргкомитета Игр

- Переход (текстом) к знакомству с Россией – страной принимающей Игры.

3.3. БЛОК 3 – РОССИЯ МНОГОГРАННАЯ

Подблок «Россия классическая» (2 номера)

Номера – узнаваемые символы России в сопровождении музыкантов оркестровой группы.

ИНТЕРМЕДИЯ – театрализованный переход между блоками, сопровождающийся текстом голоса за кадром и исторической хроникой на экране. Смена декораций.

Подблок «Россия русская народная» (3 номера)

Номера – узнаваемые, «мировые» по звучанию, легко читаемые иностранной аудиторией, яркие визуально.

- 1) Номер – открытие блока – русская народная песня и/или пляска
- 2) Номер, иллюстрирующий казачество, как часть русской народной культуры
- 3) Сводный номер с участием артистов цирка

ИНТЕРМЕДИЯ – театрализованный переход между блоками

3.4. БЛОК 4 – КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ (4 номера)

3.4.1. Современный сценический номер, объединяющий мультимедийные технологии, проекционные эффекты и пластику артиста современного балета.

На тонкой голографической сетке, остающейся незаметной для зрительного зала, появляются объемные визуальные образы — архитектурные формы, знаковые здания, символы и логотипы, которые наполняют все пространство сцены.

В центре композиции, в световом потоке, находится человек. С помощью движений он словно управляет цифровой средой: направляет потоки частиц, из которых рождаются узнаваемые локации и архитектурные объекты Китая. Путешествуя сквозь пространство и время герой шоу попадает в Калининградскую область.

3.4.2. Видео ролик «Знакомство с Калининградской областью» с участием главных героев Игр – Мишки и Панды

Номер-интермедия в формате «Знакомство с Калининградской областью» с участием главных героев Игр – Мишки и Панды.

Ролик построен как увлекательное путешествие Мишки и Панды по Калининградской области. Герои знакомятся с регионом, посещают его главные достопримечательности, взаимодействуют с городской средой, природой, морем, культурой и местными символами.

В финале видеоролика Мишка и Панда должны встретить на одной из локаций региона с творческим коллективом региона, который в рамках своей творческой /концертной деятельности посещал Китай.

3.4.3. Концертный номер коллектива, с которым ранее встретились Мишка и Панда

3.4.4. Современный авторский трек об Играх и массовая спортивная композиция в хореографической стилизации, иллюстрирующая виды спорта, которые представлены на Играх.

Неформальный гимн или основная музыкальная тема события, которая будет использоваться в рамках церемоний награждения спортсменов – призеров и победителей игр, джинглы которой могут использоваться на всех спортивных объектах, где проходят игры.

3.5. БЛОК 5 – «СИМБИОЗ КУЛЬТУР» (2 номера)

Танцевальная композиция: китайский танец с китайскими символами/предметами + русский народный танец с русскими символами/предметами. В финале веера символы (предметы) переплетаются в общий рисунок.

Laser man show

Концепция номера: «Технологии пути». Древний путь переходит в цифровую эпоху.

Под современные ремиксы на русские народные мотивы и китайские традиционные интонации исполнители Laser Man работают с лучами, как с «нитьями пути»...

Ключевые визуальные сцены шоу:

- «Карта пути»: линия соединяет две точки и превращается в знак бесконечности (дружба).
- «Волна и парус»: морской путь.
- «Шёлк/янтарная нить»: световая ткань, обволакивающая пространство.
- «Спортивная траектория»: дуги полёта мяча, ленты и т.д.
- «Эмблема Игр»: сборка из лучей в финале блока и выход на логотип и название Игр.

И др.

3.6. БЛОК 6 – ПРЕДФИНАЛ – вокальная композиция на русском и китайском языках, исполняемая представителями обеих стран.

3.7. БЛОК 7 – ФИНАЛ – яркая вокально-хореографическая композиция «Мост дружбы: вместе к победам» (участвует 100 человек).

Главная идея

Финальный номер символизирует не соперничество, а общий старт, уважение, дружбу и движение к будущим победам. Россия и Китай в нем представлены как две сильные культуры, которые встречаются, соединяются и вместе открывают Игры.

Драматургия номера

Два истока: на сцене одновременно появляются две большие колонны участников:

- с одной стороны — российский блок в цветах белого, синего и красного;
- с другой — китайский блок в красном и золотом.

Музыка начинается с сочетания двух национальных интонаций:

- русские симфонические и хоровые мотивы,
- китайские народные инструменты и мелодические темы.

Движения двух масс сначала самостоятельные, как две разные культуры со своим характером.

Диалог культур

Обе группы начинают двигаться навстречу друг другу. В центре сцены формируются узоры:

- русские орнаменты, напоминающие снег, волны, северное сияние;
- китайские узоры, напоминающие облака, шелк, солнечный круг, драконий ритм.

Затем рисунки постепенно переплетаются. Хореография строится на принципе «ответа»:

- одна группа задает пластический мотив,
- другая его подхватывает и развивает.

Это создает ощущение живого диалога и взаимного уважения.

Общий ритм

Музыка становится более мощной, современной, с ударным и оркестровым подъемом.

Массовка выстраивает огромный символ:

– сначала две ленты, идущие навстречу друг другу;

– **затем они соединяются в единый знак бесконечности – образ, который далее будет транслироваться в серии церемоний награждения: дружба как движение без границ.**

Огонь старта

В центре появляется световой объект — сияющий шар или стилизованное «сердце Игр», внутри которого объединяются цвета двух стран. В этот момент участники номера касаются светового объекта, активируя тем самым «луч старта», который расходится по всей сцене и зрительному залу.

Заказчик:

Исполнитель:

**Автономная некоммерческая организация
«Фестивальная дирекция»**

Исполняющий обязанности директора

_____ А.М. Лахтик
М.П.

М.П.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЦЕРЕМОНИИ ЗАКРЫТИЯ X молодёжных летних Российско-Китайских Игр

Дата проведения церемонии: «30» мая 2026 года

Площадка проведения церемонии – Дворец спорта «Янтарный», г. Калининград

1. ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Сценографическая концепция церемонии закрытия строится на принципе **максимальной трансформируемости арены** при ограниченных сроках монтажа. Ключевое решение – **целенаправленный отказ от цветного брендинга на полу в пользу ровного белого покрытия.**

1.1. Пол арены как «экран» для света, лазера и проекций

Пол арены закрывается единым белым баннером, превращая поверхность в нейтральное «полотно».

Данное решение обеспечивает возможность:

- создавать лазерные рисунки и световую графику по всей площади;
- делать проекционные заливки, световые «переключения» атмосферы и стилистики под каждый номер;
- использовать 3D mapping и графические композиции, которые будут читаться ярко, чисто и «дорого».

1.2. Сцена, которая позволяет произвести монтаж большей части сценического комплекса заблаговременно, что сохранит время для режиссёрско-постановочной группы на проведение качественной репетиции

2. ТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

2.1. Художественная идея и формат

Церемония закрытия Российско-Китайских Игр – это финальная точка спортивной недели: событие, которое должно быть точным по смыслу, динамичным по ритму и сильным по финальному эмоциональному эффекту.

Отказ от большого количества долгих массовых номеров в пользу:

- лаконичной, хорошо собранной драматургии;
- технологически эффектной визуальной части (лазер, 3D mapping);
- одного по-настоящему сильного музыкального финала с хэдлайнером, который становится главным эмоциональным акцентом и запоминающимся завершением Игр.

2.3. Ход церемонии (структура события):

2.3.1 Номер интро – шоу барабанщиков

Сразу же задаёт церемонии динамику и настроение

2.3.2 Массовый Пролог

Короткий, динамичный, визуально сильный вход в событие: энергия арены, общий ритм, объединяющий участников, зрителей и страны-участницы. Задача – мгновенно собрать внимание зала и задать масштаб финала.

В номере «встречаются» не только культуры России и Китая, но и художественные образы национального фольклора обеих стран – Китайский Дракон и Русская Жар-птица.

2.3.3 Видео дневник Игр

Увидеть самые яркие моменты игр во время церемонии закрытия — это особенно важно, потому что в одном видео будто заново проживут весь свой путь: напряжение, победы, поддержку трибун, дружбу и атмосферу большого спортивного праздника. Это не просто нарезка лучших кадров — это память о том, как Россия и Китай вместе создавали сильные, красивые и по-настоящему вдохновляющие соревнования. Такие моменты трогают, потому что напоминают: игры заканчиваются, а эмоции, гордость и чувство единства остаются.

2.3.4 Официальная часть

Протокольный блок в торжественном формате: слова благодарности, подведение итогов, акценты на дружбе и совместной спортивной истории России и Китая.

- Парад флагов в чаше арены;
- Приветственные слова официальных лиц;
- Командное награждение;
- Спецэффекты для победителей;
- Произнесение клятвы дружбы;
- Массовый номер, в котором артисты соединяются в знак бесконечности (символ, который мы впервые увидели на Церемонии открытия, транслировали во время всех награждений, как образ дружбы), но в масштабах чаши арены.

2.3.5 Лазерное и 3D mapping шоу

Технологическая кульминация, где белый пол арены работает как экран: смена визуальных тем, графические образы, световая драматургия. Этот блок выполняет роль эмоционального «моста» от протокола к празднику.

2.3.6 Предфинал – выход спортсменов в чашу и массовый флэшмоб

2.3.7 Финал – спецэффект – сброс из-под купола арены 3000 воздушных шаров в брендинге Игр

2.3.8 Концерт хэдлайнера и дискотека в чаше арены

Сильное завершение, которое делает закрытие событием уровня большого шоу. Хэдлайнер обеспечивает финальную эмоцию, зрительский эффект и медийную привлекательность церемонии

Заказчик:

Исполнитель:

**Автономная некоммерческая организация
«Фестивальная дирекция»**

Исполняющий обязанности директора

_____ А.М. Лахтик
М.П.

М.П.

СПЕЦИФИКАЦИЯ (расчет)

№	Наименование услуг	Стоимость ед., руб.	Количество, усл.ед.	Итого, руб
1	Оказание услуг по разработке сценария церемонии открытия мероприятия			
1.1.	Разработка сценарной концепции церемонии открытия		1	
1.2.	Разработка сценария церемонии открытия		1	
1.3.	Творческая реализация официального блока церемонии открытия		1	
1.4.	Разработка и реализация сценографического решение церемонии открытия		1	
	Итого по блоку:			
2	Создание постановок концертных номеров мероприятия, поиск, подбор, координация коллективов-участников концертных номеров мероприятия			
2.1.	Создание постановки Пролога церемонии открытия, поиск, подбор, Координация коллективов-участников Пролога церемонии Открытия		1	
2.2.	Создание постановок концертных номеров церемонии открытия, поиск, подбор, координация коллективов-участников концертных номеров церемонии открытия		1	
	Итого по блоку:			
3	Создание визуального контента мероприятия			
3.1.	Создание визуального контента церемонии открытия		1	
	Итого по блоку:			
4	Поиск, подбор, координация ведущих мероприятия			
4.1.	Поиск, подбор, координация ведущих мероприятия		1	
	Итого по блоку:			
5	Формирование режиссёрско-постановочной группы мероприятия			
5.1.	Формирование режиссёрско-постановочной группы		1	
	Итого по блоку:			
	ИТОГО ПО ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ:			
6	Оказание услуг по разработке сценария церемонии закрытия мероприятия			
6.1.	Разработка сценарной концепции церемонии закрытия		1	
6.2.	Разработка сценария церемонии закрытия		1	
6.3.	Творческая реализация официального блока церемонии закрытия		1	
6.4.	Разработка и реализация сценографического решение церемонии закрытия		1	
	Итого по блоку:			

С.А.В. А.В.

7	Создание постановок концертных номеров мероприятия, поиск, подбор, координация коллективов-участников концертных номеров мероприятия		
7.1.	Создание постановки Интро-номера церемонии закрытия, поиск, подбор, координация коллективов-участников Интро-номера церемонии закрытия		1
7.2.	Создание постановки Пролога церемонии закрытия, поиск, подбор, координация коллективов-участников Пролога церемонии закрытия		1
7.3.	Разработка сценария проекционного шоу (лазерного мэппинга) в чаше арены		1
7.4.	Реализация предфинального и финального эпизодов церемонии закрытия		1
7.5.	Разработка и реализация творческой составляющей концертного блока церемонии закрытия Российско-Китайских Игр с участием хэдлинер-исполнителя.		1
	Итого по блоку:		
8	Создание визуального контента мероприятия		
8.1.	Создание визуального контента Церемонии закрытия		1
	Итого по блоку:		
9	Поиск, подбор, координация ведущего мероприятия		
9.1.	Поиск, подбор, координация ведущих мероприятия		1
	Итого по блоку:		
10	Формирование режиссёрско-постановочной группы мероприятия		
10.1.	Формирование режиссёрско-постановочной группы		1
	Итого по блоку:		
	ИТОГО ПО ЦЕРЕМОНИИ ЗАКРЫТИЯ:		
	ИТОГО ПО ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ И ЦЕРЕМОНИИ ЗАКРЫТИЯ:		
	В т.ч. НДС:		

Заказчик:

Исполнитель:

**Автономная некоммерческая организация
«Фестивальная дирекция»**

Исполняющий обязанности директора

_____ А.М. Лахтик
М.П.

М.П.