**Борис Бартфельд**

**\*\*\***

В затишке на балтийском берегу,

что в прошлом веке называли сковородкой

курсанты КВИМУ и студенты КГУ,

я кутаюсь от ветра, берегу

тепла остатки, согреваюсь водкой,

но что с собою делать, не пойму.

Полвека жизни проскрипело по песку,

так незаметно, как подкралось море

к заснувшему под жарким солнцем льву,

и кажется, что держит на плаву

вода в плену посёлки, взятые измором,

пока поэты пьют и ближнему поют хвалу.

Сегодня горько мне, лишь памяти следы

на выглаженной ветром дюне

свидетельством любви или вражды,

что здесь случилась с нами в том июне.

Всё исчезает, времени потоки, подъём воды,

крушащий всё в итоге, и онемевшие от холода дрозды.

Но не сдаётся море октябрю, в его глубинах живёт тепло,

поутру волна ещё несёт янтарь на сушу,

порой мне кажется, твоей туники белое крыло

едва воды касается, прибой всё глуше, глуше,

туман над берегом, твоё в нём узнаю лицо,

к тебе протягиваю руки и понимаю − время истекло.

**Светлогорский карантин**

Я одинок, я в ссылке, я забыт.

Веду нехитрый холостяцкий быт,

Растягивая время до прогулки,

Я с пандемией не накоротке,

Тайком по городу иду, зажав в руке

Свой паспорт, тротуаром гулким.

Но я не пленник четырёх углов,

Я в городе моём, где средь стволов

Балтийских сосен ветер сумасбродит,

Танцуют волны и всему наперекор

Жизнь воспевает звонкий птичий хор

И с дюн луна песчаных глаз не сводит.

Где мог бы коротать ты карантин,

В тоскливой изоляции, один?

Лишь в Светлогорске, здесь поэт воскрес,

Где море, дюны, первозданный лес.

Где по тропинкам с голубых небес

Нисходит лето в туфельках невест.

**Гофман**

Гофман, Гофман, где ты был?

Ты свой город позабыл,

позабыл своих друзей,

хрупких кукол и детей.

Не забыл я город свой,

покалеченный войной.

Я живу в его садах,

он живёт в моих словах.

В нём меня не душит страх,

я на ёлочных шарах,

средь руин, в сухой траве,

в отраженьях на воде.

Гофман, Гофман, где ты был?

на Преголе с горя пил.

**Зеленоградск**

Мы шли по пляжу, облаков гряда

Над нами проплывала в неизвестность.

Ты улыбалась, мне казалось вечность

У нас в запасе до исхода дня.

Но вечность нам отмеривал не Бог,

Грехи перебирая и сомненья,

Как над цветком кружится мотылёк,

Жизнь замирала в страхе обновленья.

Гудело море, желтизной песка

Предел свой, задавая мирозданью,

И с криком чаек тайная тоска

С плеч облетала вопреки преданьям.

Но город, в чьих глазах аквамарин,

Акацией прошелестел – влюбляйся!

Пришла пора, зажглись огни витрин,

И Кранц покоится в морских объятьях.

**Тильзит**

Старый город, всё ещё несущий

Сквозь времена и пространства

На опущенных плечах своих заплеванных улиц

Тень славы и богатства

Великих монархов и их царственных спутниц,

Лишённых потомками права

Городского гражданства.

Потомками, отвергавшими

Историю Тильзитского мира

И никогда не знавшими вкуса

Знаменитого местного сыра,

Считавшими верхом блаженства

Подвяленного рыбца

С бокалом кислого пива

Розлива советского пивзавода,

Оставшегося в наследство

От пивоварен Тильзита.

Последний город в стране

С этим искусственным именем,

Где уж двадцать лет, как Советы

Канули в Лету времени.

А мы всё ещё живем

С этим тягостным бременем,

И порой горожанам юным кажется,

Что город назван в честь поддельного шампанского

Или забытого номенклатурного мастера

Советской реалистической прозы или поэзии,

В прошлом веке мирно почившего в бозе безвременья.

Граница возникает вдруг среди улицы

Из ниоткуда,

Отрезая город, как хлебный ломоть,

От Европейского ржаного союза

И реки с говорящим названием Неман,

Текущей из всё ещё глухонемой Белоруссии.

Автобус носом таранит

Пограничный шлагбаум,

Багажник оставив на площади города

У торговой палатки.

Пограничники, где вы?

Не видите, там, сидя на лавке,

Очередь в туалет длиннее,

Чем в ваш магазин свободной торговли,

Где торг идет не бойчее,

Чем в старом тильзитском гешефте,

Где был сожжён старик Розенбаум.

Мост свободен, Луиза открыла проезд

Из романтического девятнадцатого века

В двадцать первый циничный век,

Минуя двадцатое покалеченное столетие.

И мы мчимся на Север

На красный запретный свет,

Нарушая все законы физической географии,

Из дикой русской, но уже умывающейся Азии

В Западную Европу,

Не отмывшуюся и за сто лет.

**Ловцы**

Ловцы янтаря брутальны,

Входят в море в черных костюмах,

Как женихи на старых гравюрах

Вваливаются нахально в опочивальню,

Сачками ловят невест на брачном ложе,

С каждым штормом их янтарные бусы дороже.

Ловцы янтаря фатальны,

Их волны прямо из спальни

Уносят в море, бросают на глыбы,

Их желанья кристальны –

Только янтарь, и никакой рыбы.

Птицеловы в любви искусны,

Ставят силки и ловушки,

но в них попадают старушки,

ловцам от этого грустно.

Ловцы снов по ночам не спят,

До утра их подушки не смяты,

Напившись навара мяты,

Рыщут по всем углам

В поисках снов и зарплаты.

Ловцы слов молчат.

**Шиллер**

Ну что, стоишь среди снегов

Голодный Шиллер?

Кружит метель, и нет стихов

Уж два столетья.

Жизнь не закончена,

Весь век жестокий триллер.

Ты не искал,

Но получил своё бессмертье.

Ты этот город не любил,

Лелеял Веймар,

Но век прошёл и ты ступил

На этот берег.

Ты вновь студент, в твоём ларце

Блестящий скальпель,

Сквозь зелень бронзы на лице

Следы несчастий.

Прощай юрист, вперед солдат,

Лови удачу,

Поэт и врач среди бродяг

Немного значат.

Стоять средь северных цветов

Певцу свободы -

Разбойнику средь подлецов

Куда спокойней.

Зачем от оперных рулад

Пришел ты к драме,

Когда эсэсовский солдат

Шагал по Праге.

Ложился пепел на лицо

В апреле звонком

И жёг осколок, как копьё,

Пробивший горло.

В смертельном смерче устоял

Старинный город.

Чужой поэт не разменял

Стихи на подать.

Гляди и дальше на театр,

Внимай поэтам,

Пусть Ода к радости звучит

Под звёздным небом.

**\*\*\***

Кирпич

Твоих королевских башен,

Шпиль

Христианский, протыкающий

небо,

Язычнику-куршу не страшен.

Приезжий русич

Без сил

Украдкой дремлет,

Не в силах отличить за много лет

Готический мотив

От баловства модерна.

На пару с ним грущу и я,

Ты суеверна,

Ты ушла.

Подземная патерна

Хранит крупинки янтаря,

Растертые равномерно

Ногтем судьбы

По щеке кирпича.

**Валерий Батрушевич**

**Приятное тепло**

Зима! Иной калининградец

Мечтает в Новый год несмело,

Как о божественной награде −

О снеге безупречно белом.

Когда вся зимняя Россия

Сидит за праздничным столом,

И мир вокруг ещё красивей −

Покрытый новым серебром,

Я рад за мир − он снежной краской

Раскрашен ярко и светло!

Как я зимы калининградской

Люблю приятное тепло…

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ**

Настроение чудесное:

Зимний дождь идёт с утра! —

Как прекрасна наша местная

Новогодняя пора.

Наша — самая свободная

Изо всех свободных зон,

И погода превосходная —

Круглый год один сезон:

Под калининградским небом

Просто сказочно живём —

То роскошный дождь со снегом,

То волшебный снег с дождём.

**НЕ ТАЮЩИЙ СНЕГ**

На крайнем западе России

По небу, мрачному слегка,

Спешат то тучи дождевые,

То кучевые облака.

Здесь очень холодно бывает,

Порою — ниже плюс пяти,

И снег практически не тает:

Здесь таять нечему… почти…

И солнце траурные лица

Вдруг озарит, как в летний зной…

У нас тут всякое творится

Калининградскою зимой.

**НЕДОЛГАЯ ЗИМА**

Я умру за святую идею,

Мне и подвиг любой по плечу,

Но от долгой зимы не балдею

Или — мягче сказать — не торчу.

Если нужно — и ночью незвёздной

Я свободно достану звезду,

Но от зимней погоды морозной

Я в щенячий восторг не приду.

И, согревшись российскою водкой,

Не сойду я случайно с ума,

Если будет, как прежде, короткой

Прибалтийская наша зима.

**ЗЕЛЕНОГРАДСК**

Он в летнее солнце влюблённый,

Ведь лето — волшебней всего,

И первое слово — зелёный —

В счастливом названье его.

Какие прекрасные лужи

Нам дарит шальная весна!

Да он и зимой был не хуже,

Особенно — вид из окна.

Когда после яркого лета

Расстанется осень с листвой,

Он будет зелёного цвета.

Всегда, даже — белой зимой.

**КАЛИНИНГРАДСКИЕ КАШТАНЫ**

Душевные исчезнут раны,

Теплее станет грустный взгляд,

Когда цветущие каштаны

В весеннем городе шумят.

И наступивший светлый вечер

Становится ещё светлей,

Когда сияют нежно свечи

Густых каштановых ветвей.

Печально то, что май не вечен,

И обязательно должны

Погаснуть сказочные свечи

До новой солнечной весны.

**СВЕТЛОГОРСК**

Он и светлый и горы прекрасные,

Правда, ниже, чем их Эверест,

Но какие же девушки классные

Обитают и в нём и окрест.

Вообще, население местное

Встретит вас, словно старых друзей,

А какое здесь море чудесное,

Правда, в Чёрном — вода потеплей.

Лес, и море, и светлые горы,

И зачем мне туманный Кавказ(?),

Если все влюблены в этот город,

Кто здесь был хоть единственный раз.

**БАЛТИКА**

На Балтике древней и юной

Немало различных чудес:

Здесь есть и песчаные дюны,

И пьяный танцующий лес.

Но самое главное чудо —

Не древних племён календарь,

Не маска ушастого Будды,

А солнечный камень — янтарь.

С волною балтийскою спорить

Рискнёт лишь реальный герой,

Ведь это не Чёрное море

С горячей, как в ванне, водой.

Хоть с южной погодой тягаться

Для нас драматично весьма,

Зато субтропической зваться

Балтийская может зима.

Пусть ветер январский заносит

Дворы прошлогодней листвой,

Но может дождливая осень

Закончиться новой весной.

**ЗАКАТ В ЗЕЛЕНОГРАДСКЕ**

Над волной вечерней громко споря,

Чайки белокрылые кружат,

А на остывающее море

Новый опускается закат.

Солнце цвета рыжего агата

В море тёплом тает не спеша,

И картиной дивного заката

Тихо восхищается душа.

Разбежались по уютным норам

Те, кто ждёт безоблачный рассвет,

Засыпает прибалтийский город,

Как вчера, как сотни прежних лет.

Чайки могут бесконечно спорить,

Обсуждая данный” инцидент”,

Только солнце, тающее в море, —

Это потрясающий момент.

**ПОСЛЕДНИЙ РАССВЕТ**

*Я хочу умереть на рассвете,*

*чтоб острее пронзила печаль…*

*Геннадий Юшко*

В ранний час, по-осеннему тёмный,

Вспоминаю улыбку твою:

Что там слышно, Геннадий Артёмыч,

В том заоблачном светлом краю?

Там нет ласточек низко летящих,

И аллей облетающих нет,

И не слышно стихов настоящих

Про последний печальный рассвет.

Здесь и ласточки низко летают,

И аллеи — как брошенный храм,

И стихи твои кто-то читает:

«Я тебя никому не отдам»…

**Ирина Вервай**

\*\*\*  
Играет солнце в соснах,

Играет очень тихо.

Душа моя живёт здесь –

Простая повилика.

Встревоженная сойкой,

Сосны качнулась ветка.

Сквозь паутинник тонкий

Лучи дрожали редко.

И в солнечные сетки

Вплетались гулы моря,

И затихали всплески,

Дробились блики оземь.

Внизу камней касались

Остуженные волны.

Внезапное казалось

Ненужным и недолгим.

Я с суетой прощалась −

Лес не скрывал опушек.

И валунов печальность

Смывала соль с макушек.

**Море**

Словно следы от пальцев -

ракушки на мокром песке.

Будто бы кто-то трогал, море ласкал в тоске.

И опьянев от счастья,

вызволив душу из пут,

В движенье прозрачного танца выдумал перламутр.

Море седеет осенью, ловит на ощупь снег.

Морю вчера приснился звонкий, заливистый смех.

В смятенье нежданного счастья,

выплеснув груду звёзд,

Море взметнулось.

Запястья звенели о небосвод.

Вскипало,

пенилось,

пело,

бурлило в осенней тоске.

Словно следы от пальцев - ракушки на мокром песке.

**Александр Пинашек**

**Бабье лето в Тильзите**

Второе дыхание лета

С безоблачной синевой,

С небесною силою света,

Сентябрь наполняет собой.

И в солнечном мареве тает,

В осеннем наряде земля.

Природа благоухает

В раю у волшебного дня.

А ветер сильней раздувает

У бабьего лета подол…

И радостью жизнь наполняет,

Дыханием чувственных волн.

**Отцы и дети корифеев водоканала**

В бескрайнем море жизней и смертей

Я каждый день ищу своих героев.

Как ищет муж учёный свет идей,

Невидимый всем остальным порою.

Я их зову. Они ко мне выходят.

Живые люди из небытия.

Я с ними говорю. А муза меня вводит

В их мир, за шагом шаг вхожу не зря.

Вот вижу я, как Пауль Картельери,

Сын музыканта, уроженец Вены,

Находит место он в своей карьере,

Гидрологом и инженером стать отменным.

Известный доктор, врачевал холеру,

И «Обертайха» изучил систему…

И тут же с заключеньем вышел верным,

Водоснабженья устранив дилемму.

Ох, Кёнигсберг, загадочный он малый!

Отфильтровал водопроводчиков-учёных.

Как Лаукнер Вильгельм, разгрёб «завалы»

На фильтрах медленных, всё им же «испечённых».

А сын его, Рольф Лаукнер − поэт,

И сценарист, и либреттист, и драматург!

В отцах и детях весь водоканальский свет!

В поэзии и музыке натур!

**МОЙ ГОРОД**

Какие счёты у меня с тобой, мой город?

Чем ты мне люб, а в чём тебя страшусь?

И почему ты бесконечно дорог,

Но в дни иные навеваешь грусть?

То не поймёт чужой приезжий путник,

Что этот город вовсе не похож

Ни на один другой... Мой город - мой заступник:

В нём моё сердце, мысли, моя дрожь.

Я здесь родился... Вместе с зимним утром

Январским снегом появился вдруг.

Я здесь учился... и учёба трудно

Сливалась с нежностью подруг.

И всё, с чем связаны печали

И мои радостные дни,

Всё это он, о нём кричали

Стихов застывшие огни.

Я не могу не быть счастливым,

Давно влюбившись в город-сад.

Струёй живой, неповторимой

Я влился в свой Калининград.

В нём есть особое дыханье,

Здесь всё волнует мою кровь.

Он для меня загадка, тайна,

И первый поцелуй, и первая любовь

**Сэм Симкин**

**\*\*\***

Скажу не ради похвальбы,

Что лез на дерево судьбы

По хрупким веткам, как по вантам,

На той земле, что знала Канта.

То дерево я пользы для

Срубил на мачту корабля

И, как матрос вперёдсмортящий,

Увидел: ищущий обрящет!

И предо мной открылся вид

На город наш, издревле славный,

И он стихами говорит

Как равный с равными о равных.

1999

**К морю**

Я шел к нему, судьбы началу

За тридевять земель

И за благословеньем – клокотало

И выжигало мне глаза.

Закольцевало,

Как зазноба,

Ажурной сканью зазвеня,

Ошеломило до озноба

И разом грянуло в меня.

Из книг я вычитал его

Открыл в разноголосом хоре

Но первый раз увидел море-

И стало страшно и легко.

Оно звало меня: «пойде-е-ем!»

И пряталось в тумане синем

Но было легким на помине

И я стал легким на подъем.

Пошел за совесть и за страх

И не обрел судьбы дороже:

Оно надолго въелось в кожу

И запеклось на вымпелах!

Семь степеней его свободы

Всегда несет в себе моряк.

Их не утратишь через годы

Как невозможно дважды сходу

Войти в одну и ту же воду

И как нельзя гасить маяк.

**Апполинария Зуева**

**Калининградские аллеи**

Назначьте встречу на шоссе, в аллее!

Из города в аллею убегу,

Где на меня, резной листвой алея,

Набычится веселый бодрый бук.

По имени тебя я называю,

Но в гугле на запрос поспешный мой

С серьезностью убойной выплывает

Ракетный комплекс, бряцая броней.

А ясени, дубы, каштаны, грабы

Рассудку вопреки, на страх и риск –

Смарагдовым озоновым пространством

Хранят людских дорог и смысл, и ритм.

А клены, вязы, шведские рябины,

Вдоль трассы, взявшись за руки, стоят,

Роняя изумруды и рубины –

Лишь успевай ладони подставлять.

Экзотика, восьмое чудо света,

Ландшафт из лип, озона и любви,

Из города сбежавшая аллея,

Шуми, расти, храни, борись, живи!

И ведь зачем-то был мне шанс дарован:

Хлебнуть с утра, из города удрав,

Вот этих вот бегущих вдоль дороги

Аллей калининградских свежий драйв!

**Александр Малышев**

\*\*\*

Ветеранам войны, что прошли через все испытанья,

И дошли до Победы, теряя в атаках друзей,

Променявшим покой на рыбацкие наши скитанья

И ушедшим в пучину суровых, холодных морей.

Я хочу посвятить им свои благодарные строки,

Чтобы помнили мы, как прожили они на земле,

Оставляя потомкам на память простые уроки,

О добре бескорыстном и ими повергнутом зле.

Ветераны войны, гимнастёрку сменив на тельняшку

И на промысле сельди, освоили дрифтерный лов,

Подставляя ветрам свою душу и грудь нараспашку,

Все невзгоды познав и не выронив жалобных слов.

Я хочу, чтобы здесь, где сливаются воды Преголи,

Монумент возвели рыбакам, не пришедшим с морей,

Вечной памяти знак, благодарности, гордости, боли

И, чтоб знали потомки, как Родина чтит сыновей!

**КУРШСКОЙ КОСЕ**

Тайной прусов покрытой,

Этой древней землёй

И штормами размытой,

Авандюн крутизной,

Лентой дюн бесконечной,

Чудом здешних лесов,

Красотой этой вечной

Любоваться готов.

И смотреть, как резвится

В пляске волн солнца луч

В час, когда хвост жар–птица

Распускает из туч.

Как в раскрытые ставни

Рвётся ветер морской.

И косматые камни

Омывает прибой.

Кабанами повсюду

Здесь изрытой земли,

Я уже не забуду,

Как меня не моли.

Рассказать очень сложно,

Лучше здесь побывать

И уехав, возможно,

По косе тосковать.

**\*\*\***

Вновь, промокнув под дождём,

Отшумело «бабье лето».

Листопад, что за окном, –

Грустной осени примета.

Очень скоро холода

В нас вдохнут свои печали.

Жаль, что осенью всегда

Журавли стремятся в дали.

Пляшут в лужах пузыри

Ветер тоже рад стараться…

Помню – летом до зари

Не могли с тобой расстаться.

Там, над Куршскою косой,

Звёзды трепетно мерцали.

В тишине: «Любимый мой», –

Твои губы мне шептали.

Вновь, промокнув под дождём,

Отшумело «бабье лето».

Как забыть теперь о том,

Что ты есть на свете где-то.

**Альбина Самусевич**

**Прусская баллада**

С тихой грустью туристов встречая,

Анна дочери ищет след,

Почитай, сорок с лишним лет,

Сладко внуков во сне качая…

К ней с подарками едет Анхен,

Потерявшая мать в войну,

Разделяя их боль и вину,

К ним неслышно слетает ангел.

Оплачено кровью доверье –

Анхен в дочки годится ей…

И шумят во дворе деревья,

Уцелевшие в той войне.

После боя – увижу воочию,

Годы вспять потекут назад.

Разгляжу я войны обочину,

жить приехав в Калининград,

в самый западный гарнизон –

место службы не выбирают.

Память сердца-рана сквозная,

Нить связующая времен.

Ранен был отец в Кеингсберге

В сорок пятом победном году…

Мерил жизнь он по старой мерке,

заслоняя собой беду.

Я живу на прусской земле,

Да хранит нас в Отечество вера!

Дочь солдата, жена офицера,

Что ищу я в остывшей золе?

Времена судить не берусь я,

Мы живем на планете людей.

Стала родиной внуков – Пруссия,

Отчим домом моих детей.

**Игорь Белов**

**Дредноуты**

в баре «Дредноут» ночью мне снится свинцовый дым

кошмар на улице Генделя становится вдруг родным

пену морскую с кружек ветер уносит вдаль

а черным дырам колонок вообще никого не жаль

за стойкой меняют пластинку так долго ищут ее

будто меняют родину – ну или там белье

в меню полыхает надпись – одевайся и уходи

все правильно ставят группу по имени «Бигуди»

я вслушиваюсь как реки прочь от себя бегут

злодей вытирает лезвие о майку Johnny Be Good

любовь моя говорит во сне за ледяной стеной

и море шумит в заблеванной раковине жестяной

на деле же все не так и в этот сплошной отстой

с безалкогольной музыкой приправленной кислотой

приходит местное время с улыбкой, но без лица

и разводит на жалость голосом Гришковца

вот мы сидим гадаем сколько нам ждать зари

если уже бледнеют ржавые фонари

на какие еще глубины опустится не дыша

наша с тобой бессмертная силиконовая душа

разве что просигналит в память о прежних днях

тонущий супермаркет весь в бортовых огнях

и проплывут над нами спутавшиеся уже

чьи-то тела из пластика или папье-маше

только бы взять тебя, когда подойдет волна

на руки словно куклу, выпавшую из окна

чтоб уловить в подъезде обнимаясь с тобой

искусственное дыхание ровное как прибой.

**Геннадий Юшко**

**Не громкое**

Пахнет море дождем и смородиной,

Я ловлю этот запах густой,

Ночь склонилась

Над домом и Родиной,

И над жизнь моей непростой.

В доме окна «крестом» заколочены,

И морская вода тяжела:

То повалится – в бездну обочина,

То под небо взлетает – скала!

Я иду на лодчонке дощатой,

Море рвет этот крохотный щит

Только разве оно виновато

В том, что жизнь оборваться спешит.

Что над родиной мгла непролазная,

И темно в моем доме пустом,

Что на дно опрокинулся разум,

Лишь душа – как оконце с крестом.